

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современная культура Польши
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. *С. С. Скорвид*

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 3 от 21.03.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных фактах и закономерностях развития польской культуры после 1989/90 гг.

Задачи дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о культурной жизни Польши после завершения периода ее социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области архитектуры, изобразительных и сценических искусств, музыки в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей польской культуры после 1989/90 гг.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии</p> <p><i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории</p>

и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		<p>основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия</p>

		в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная культура Польши» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература западных славян; История литературы страны основного изучаемого языка; История и культура Польши.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарный исследовательский проект; Современная литература Польши.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1). Введение. Основные тенденции развития современной польской культуры.

Преемственность современного (после 1989/90 гг.) развития польской культуры по отношению к предшествующим этапам. Условность датировки начала «современности» 1989/90 годами применительно к культуре. Опосредованная связь процессов в области культуры с началом коренного реформирования политической и экономической жизни страны. Продолжение «дореформенных» художественных тенденций в польской архитектуре, живописи, музыке, театральном искусстве и др. Благоприятное влияние на развитие культуры ее «раскрепощения», снятия многих ранее действовавших запретов; издержки этого процесса. Поиски нового, созвучного эпохе содержания и новых форм в польской культуре последних десятилетий. Синтез национальных традиций с веяниями извне, восприятие которых облегчает большая открытость культуры в наши дни.

2). Архитектура

Демонтаж ряда «показательных» объектов предшествующей эпохи. Судьба варшавского «Стадиона десятилетия июльского манифеста», построенного в 1955 г.: превращение его в крупнейший в Европе рынок (ярмарку) после 1989 г., официальное закрытие в 2008 и

строительство на его месте Национального стадиона в 2007–2011 гг. Дискуссия о судьбе Дворца культуры и науки в Варшаве – высотного здания в стиле «сталинского ренессанса», в наши дни окруженного современными стеклянными небоскребами.

Реконструкция и модернизация (с перепрофилированием) старинных зданий заводов, электростанции в Лодзи, пивоварни в Познани, складов в Быдгощи и др. Сохранение элементов первоначальной архитектуры при модернизации, вписывание новых объектов в традиционную городскую застройку. Привязка объектов, строящихся «с чистого листа», к ландшафту местности или нарочитое нарушение его. Постмодернизм и деконструктивизм в польской архитектуре.

3). Живопись и скульптура

Частичное возвращение переосмысленной традиции реалистической живописи и народного искусства в скульптуре. Травестирование элементов соцреализма в произведениях живописи, создававшихся после 1989/90 гг. Широкое использование элементов смежных областей искусства и человеческой деятельности (фотографии, плаката, рекламы, компьютерных средств коммуникации). Постмодернизм в польской живописи. Тяготение скульптуры к инсталляциям, перформансу.

Основные галереи современного изобразительного искусства в Польше (Центр современного искусства, галереи Фоксаль и «Захэнта» в Варшаве, галерея Стармаха в Кракове); посвященные ему журналы («Артеон», «Шум» и др.).

4). Сценическое искусство

Более непосредственная по сравнению с другими видами искусства реакция театра в Польше на общественно-политические события. Поддержка польскими театральными деятелями «Солидарности», запреты и ограничения театральной жизни времен военного положения в Польше, роспуск и воссоздание в 1983 г. Союза артистов польских сцен. Оживление деятельности театров в 1990-е гг. Возрастание количества польских театров (93 драматических и 26 кукольных театров на 2003 г.), основные центры театральной жизни: Варшава, Краков, Вроцлав, Лодзь, Гданьск, Щецин, Катовице, Познань. Постановки классических и новаторских образцов польской драматургии (Фредро, Норвид, Виткевич, Гомбрович) и современных пьес, польских и зарубежных. Соединение традиционной театральной условности с современными зрелищными формами в творчестве представителей нового поколения польских режиссеров, дебютировавших после 1989/90 гг.

5). Музыка и эстрада

Пресыщение польских композиторов авангардистскими экспериментами в 1970–80-е гг., возвращение многих из них к более ранним образцам. Тяготение части композиторов к постмодернизму (П. Шиманьский, Л. Зелиньска и авторы, дебютировавшие в 1990-е гг.). Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей в современной Польше: Союз польских композиторов, Общество им. Фр. Шопена, Варшавское музыкальное общество, Польский союз хоров и оркестров, Польское общество современной музыки, Польское джазовое объединение и др.

Бурное развитие в Польше рок-музыки в 1980-е гг. Различные течения в польской рок-культуре: симфонический рок, соединение рока с традициями джаза, блюза и др. Ансамбли и исполнители эстрадных песен, дебютировавшие в 1990-е гг. («Электрогитары», Эдита Бартосевич, Анита Липницка и др.).

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения докладов и сообщений по темам курса;
- участием в организации и проведении дискуссионного круглого стола;
- публичных дискуссий студентов по темам докладов и презентациям;
- анализа реальных проблемных ситуаций.

При реализации программы курса «Современная культура Польши» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к практическим занятиям по проходимым тематическим блокам, включая выполнение упражнений, подготовку к тестам, подготовку доклада, сообщения или презентации (максимально по 12 баллов за каждый блок), письменная контрольная работа по итогам семестра (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Для получения положительной оценки на зачете необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для доклада, сообщения или презентации

1. Судьба объектов архитектуры социалистического периода в новой Польше.
2. Важнейшие архитектурные сооружения в Польше, построенные после 1990 г.

3. Основные галереи современного изобразительного искусства в Польше.
4. Многообразие жанров и стилей в современной польской живописи и скульптуре.
5. Оживление деятельности польских театров в 1990-е гг.
6. Ведущие театральные сцены в современной Польше и их репертуар.
7. Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей после 1990 г.
8. Академическая и популярная музыка в современной Польше.
9. Бардовская песня в Польше во второй половине XX в. и в наши дни.
10. Проявления постмодернизма и других современных течений в различных видах польского искусства второй половины XX и начала XXI в.

Образец тестового задания

1) Охарактеризуйте объекты архитектуры и городской скульптуры, запечатленные на фотографиях. Насколько они гармонируют / диссонируют с окружающей средой?



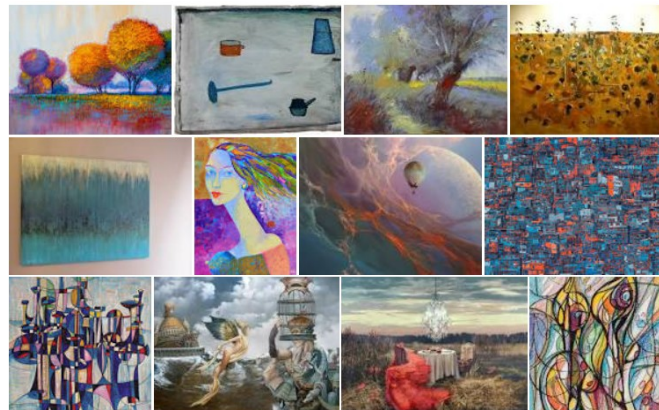
INCLUDEPICTURE
 "https://static2.s-trojmiasto.pl/zdj/c/n/19/2351/250x0/2351731.jpg" *
 MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE
 "https://static2.s-trojmiasto.pl/zdj/c/n/19/2351/250x0/2351731.jpg" *
 MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE
 "https://static2.s-trojmiasto.pl/zdj/c/n/19/2351/250x0/2351731.jpg" *
 MERGEFORMATINET



INCLUDEPICTURE "https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/pressland-cms/cache/article_show_cover/oe/siedziba-telewizji-polskiej-w-warszawie-2017.jpeg" * MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE "https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/pressland-cms/cache/article_show_cover/oe/siedziba-telewizji-polskiej-w-warszawie-2017.jpeg" * MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE "https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/pressland-cms/cache/article_show_cover/oe/siedziba-telewizji-polskiej-w-warszawie-2017.jpeg" * MERGEFORMATINET



2) Охарактеризуйте произведения современной польской живописи, представленные на фотографиях.



3) Охарактеризуйте современные польские театральные постановки, сцены из которых представлены на фотографиях, с точки зрения их стилистики.

INCLUDEPICTURE "https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTiZRKRIZd0FPDpDFv1YWA2K6k5_BR_HH6rtF_USNCjsrbs2h9A" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

INCLUDEPICTURE "https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRsHQyPIEAnh-tb0Y4QjyTVzETXw2lomSTTYEC2FsEn1sWuGyRI" * MERGEFORMATINET

"https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcTiZRKRIZd0FPDpDFv1YWA
 2K6k5_BR_HH6rtF_USNCjsrbs2h9A" *
 MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
 "https://encrypted-tbn0.gstatic.com/ima
 ges?
 q=tbn:ANd9GcTiZRKRIZd0FPDpDFv1YWA
 2K6k5_BR_HH6rtF_USNCjsrbs2h9A" *
 MERGEFORMATINET



INCLUDEPICTURE "https://encrypted-
 tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcSOdHj-
 eAJenhICjIykdyVOYP1qvhw197CVgwMY
 FL3-dqBpOZZ" * MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE "https://encrypted-
 tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcSOdHj-
 eAJenhICjIykdyVOYP1qvhw197CVgwMY
 FL3-dqBpOZZ" * MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE "https://encrypted-
 tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcSOdHj-
 eAJenhICjIykdyVOYP1qvhw197CVgwMY
 FL3-dqBpOZZ" * MERGEFORMATINET



INCLUDEPICTURE "https://encrypted-
 tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcRsHQyPIEAnh-
 tb0Y4QJyTVzETXw2lomSTTYEC2FsEn1sW
 uGyRI" * MERGEFORMATINET
 INCLUDEPICTURE "https://encrypted-
 tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcRsHQyPIEAnh-
 tb0Y4QJyTVzETXw2lomSTTYEC2FsEn1sW
 uGyRI" * MERGEFORMATINET



INCLUDEPICTURE "https://encrypted-
 tbn0.gstatic.com/images?
 q=tbn:ANd9GcRW_nPHjWURwb04qDLDV
 RI2hIxbP24Q2N4iTli7rHGIj8BltieT" *
 MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
 "https://encrypted-tbn0.gstatic.com/ima
 ges?
 q=tbn:ANd9GcRW_nPHjWURwb04qDLDV
 RI2hIxbP24Q2N4iTli7rHGIj8BltieT" *
 MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
 "https://encrypted-tbn0.gstatic.com/ima
 ges?
 q=tbn:ANd9GcRW_nPHjWURwb04qDLDV
 RI2hIxbP24Q2N4iTli7rHGIj8BltieT" *
 MERGEFORMATINET



6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

1. Москва – Варшава / Warszawa – Moskwa. М.: «АртХроника», 2005.
2. *Kłosiewicz O.* Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku. Warszawa: Wydawnictwo RM, 2014.

Дополнительная

1. *Косинский Д.* Польский театр. Истории. М.: НЛЮ, 2018.
2. *Maciak A.* Leksykon polskiej muzyki współczesnej. Żychlin: Books Sp. z o.o., 2016.
3. *Panek W.* Encyklopedia muzyki rozrywkowej. Warszawa: Bertelsman Media Sp. z o. o. – Świat Książki, 2000.
4. *Urbańska M. A.* Polska architektura późnego modernizmu – kategorie stanu zachowania, syntetyczne studia przypadków i dylematy konserwacji // Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation. 2016. Nr 48. S. 65–65.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Энциклопедия Польского Научного Издательства онлайн. Разделы:
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Sztuka-Okres-1944-89-i-lata-90;4575125.html>
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Teatr-Okres-1944-89-i-lata-90;4575139.html>
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Wiek-XX;4575080.html>
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Muzyka-rockowa;4575078.html>
 Architektura lat 90. w Polsce. Режим доступа: <https://culture.pl/pl/arttykul/architektura-lat-dziewiecdziesiatych-w-polsce>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 2 (2 ч.). Современная польская архитектура.

Цель занятий: Ознакомление обучающихся с объектами польской архитектуры, сооруженным после 1989/90 гг., и судьбой объектов предшествующих периодов.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Демонтаж варшавского «Стадиона десятилетия июльского манифеста» и строительство на его месте Национального стадиона в 2007–2011 гг.

Дискуссия о судьбе Дворца культуры и науки в Варшаве.

Реконструкция, модернизация и перепрофилирование старинных зданий заводов и других промышленных объектов в различных городах Польши.

Постмодернизм и деконструктивизм в польской архитектуре.

Литература:

1. *Urbańska M. A.* Polska architektura późnego modernizmu...
2. Architektura lat dziewięćdziesiątych w Polsce. <https://culture.pl/pl/artykul/architektura-lat-dziewiecdziesiatych-w-polsce>.

Тема 3 (4 ч.). Современная польская живопись и скульптура.

Цель занятий: Знакомство с основными процессами в польской живописи и скульптуры после 1989/90 гг.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Частичное возвращение переосмысленной традиции реалистической живописи и народного искусства в скульптуре.

Травестирование элементов соцреализма в произведениях живописи, создававшихся после 1989/90 гг.

Широкое использование современными художниками элементов смежных областей искусства и человеческой деятельности (фотографии, плаката, рекламы, компьютерных средств коммуникации).

Постмодернизм в польской живописи и скульптуре.

Основные галереи современного изобразительного искусства в Польше и посвященные ему художественные журналы.

Литература:

1. Москва – Варшава / Warszawa – Moskwa. М.: «АртХроника», 2005. С. 412-417. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Sztuka-Okres-1944-89-i-lata-90;4575125.html>

Тема 4 (2 ч.). Современное польское сценическое искусство.

Цель занятий: Знакомство с основными процессами в современном польском театре.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Более непосредственная по сравнению с другими видами искусства реакция театра в Польше на общественно-политические события. Поддержка польскими театральными деятелями «Солидарности», запреты и ограничения театральной жизни времен военного положения в Польше.

Оживление деятельности театров в 1990-е гг.

Важнейшие центры театральной жизни в современной Польше.

Новейшие постановки классических и новаторских образцов польской драматургии и современных пьес.

Соединение традиционной театральной условности с современными зрелищными формами в творчестве представителей нового поколения польских режиссеров, дебютировавших после 1989/90 гг.

Литература:

1. *Косинский Д.* Польский театр. Истории. М.: НЛЮ, 2018.

Тема 5 (4 ч.). Современная польская музыка и эстрада.

Цель занятий: Знакомство с развитием академической и популярной музыки в Польше после 1989/90 гг..

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации; тест.

Вопросы для обсуждения:

Отказ некоторых представителей академической музыки от авангардистских экспериментов, возвращение к более ранним образцам.

Тяготение части композиторов к постмодернизму.

Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей в современной Польше.

Бурное развитие в Польше рок-музыки с 1980-х гг.

Ансамбли и исполнители эстрадных песен, дебютировавшие в 1990-е гг.

Литература:

1. *Maciak A.* Leksykon polskiej muzyki współczesnej (избранные статьи).
Panek W. Encyklopedia muzyki rozrywkowej (избранные статьи).
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Wiek-XX;4575080.html>
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Muzyka-rockowa;4575078.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на в Институте филологии и истории кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных фактах и закономерностях развития польской культуры после 1989/90 гг.

Задачи дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о культурной жизни Польши после завершения периода ее социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области архитектуры, изобразительных и сценических искусств, музыки в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей польской культуры после 1989/90 гг.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	деятельности	<p>области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p>

		Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.